

# Jeff Tweedy presentará su último disco en solitario, el martes en el Kursaal

El líder de Wilco dará cuenta del triple disco 'Twilight Override'

**DONOSTIA** – El próximo Jeff Tweedy, *frontman* y líder de Wilco, presentará en vivo en Kursaal Eszena su último trabajo en solitario: *Twilight Override*. Tal y como recordaron desde la programación del auditorio en una nota, cinco años después de *Love Is The King*, una reflexión "surrealista y profundamente sentida" sobre la era de la pandemia de 2020, *Twilight Override* es un álbum extenso (tres discos) y lleno de intención, un testimonio de creatividad frente a la abrumadora oscuridad. Los tres capítulos del álbum son independientes, pero, en conjunto, cuentan una historia, pasado, presente y futuro.

Miembro fundador y líder de Wilco, Jeff Tweedy es uno de los compositores e intérpretes más respetados del rock estadounidense contemporáneo. Además de los trece álbumes de Wilco, ha publicado cuatro álbumes en solitario y es autor de tres libros catalogados como *bestsellers* por el *The New York Times*. Esta gira en solitario ofrece a los aficionados "una oportunidad única de disfrutar en un ambiente más íntimo de las canciones del amplio repertorio de Tweedy, que abarca tanto su trabajo en solitario como los temas más conocidos de Wilco". En palabras del propio Tweedy, "la sensación de declive es difícil de ignorar, y debe ser al



Jeff Tweedy. Foto: Pilar Barco

**En su último disco, 'Twilight Override', Jeff Tweedy intenta combatir el hastío existencial al que ha llegado con la edad**

menos una parte del velo" el que está tratando de retirar. "Podría ser la edad que he conseguido alcanzar sin darme cuenta. Mi propio crepúsculo personal. Sea lo que sea lo que hay ahí fuera (o ahí dentro) que me provoca este hastío en mi día a día, es jodidamente abrumador. Es difícil de ignorar. *Twilight Override* es mi esfuerzo por contrarrestarlo", comenta. – N.G.

# Se abren las inscripciones para participar en JazzEñe

Ocho formaciones seleccionadas actuarán en el Victoria Eugenia durante el 61 Jazzaldia

conocimientos y experiencias y cerrar acuerdos de colaboración", promoviendo giras internacionales y actuaciones en festivales y ferias de jazz extranjeros.

El Teatro Victoria Eugenia acogerá a lo largo de cuatro días ocho conciertos seleccionados, dos conciertos breves (de 45 minutos) cada día, a partir de las 12.30 horas. Las entradas generales, con un precio de 10 euros por día, ya están a la venta, aunque el cartel no se hará público hasta abril.

La Fundación SGAE celebra desde hace doce años JazzEñe, una muestra de jazz español para programadores internacionales que pretende difundir el jazz que se hace en el Estado a nivel internacional. Tras su primera edición, celebrada en Madrid en 2014, el certamen se trasladó a la ciudad de Valencia, al auditorio de Zaragoza y al Teatro Echegaray en Málaga. – E.P.

**DONOSTIA** – La Fundación SGAE, en colaboración con el Ayuntamiento de Donostia Donostia Kultura y el Jazzaldia, pondrá en marcha la duodécima edición de JazzEñe, muestra de jazz de socios de SGAE para programadores internacionales que se celebrará del 22 al 25 de julio en la capital guipuzcoana dentro del Festival de Jazz.

Aquellos grupos interesados en participar pueden enviar su solicitud hasta el próximo 3 de marzo a través del formulario *online* habilitado a tal efecto en la web de la Fundación SGAE, con la documentación estipulada en las bases.

JazzEñe forma parte de la apuesta de la Fundación SGAE por la internacionalización del repertorio de los socios de SGAE. Por ello, entre el público asistente a los conciertos de JazzEñe se encuentran directores, programadores de festivales y ferias de todo el mundo, interesados en conocer la realidad del jazz estatal, que son invitados por la propia entidad.

Además, la Fundación SGAE organizará encuentros profesionales matinales entre estos y los grupos participantes en JazzEñe con el fin de "generar sinergias, intercambiar

**Esta será la sexta ocasión en la que el Festival Internacional de Jazz de Donostia acoga la programación de JazzEñe**

**Las entradas para estos conciertos ya están a la venta con un precio de diez euros por día, aunque el cartel se desvelará en abril**

# Doluaren barneko bakea hizpide izan du Montoiak

**DONOSTIA** – Posible al da doluan iltzatura zaudenean bakerik lortzea? Xabier Montoiak *Bakea*, *bakea* bere azken eleberria aurkeztu zuen atzo Donostian. Inazio Osa, 43 urteko donostiarra, da nobelaren protagonista. Oso hurbilekoa duen ama hiltzen denean, Artzain Onaren Katedralean ospatzen den hiletan bertan, hondoa jo duela ulertuko du Osak. Bizitzak, ordea, zulo sakonagoak ere badirela erakutsiko dio pertsonaia honi. "Inaziok bakea nahi du. Modu askotara lortzen saiatzen du baina gehienetan ez du lortzen", azaldu zuen atzo idazleak Parte Zaharreko Elkar dendan egindako aurkezpean. Montoia gupidagabe agertu da bere protagonista "burgesarrekin". Osa pertsonaia patetikoa da. Lagunek, adibidez, pailazotzat dute. Alabak maite duen arren, emazte ohiak gorroto egiten du. Are gehiago, "ludopata, toxikomano eta pornoadikto bezala ere deskribatu du". *Argazkia: N.G.*



# Dmaris Pany Matthias Malefond, en Kometak

**DONOSTIA** – La vizcaina Damaris Pan y el francés Matthias Malefond han sido los creadores seleccionados para la primera edición de Kometak, un proyecto de intercambio de residencias artísticas impulsado Etxepare Institutua destinado a reforzar la colaboración transfronteriza.

La iniciativa tiene por objetivo impulsar la movilidad de creadores y la "generación de redes estables de colaboración entre agentes culturales de ambos lados de la frontera". La selección se ha realizado mediante convocatoria pública, a la que se han presentado 58 proyectos, que han sido evaluados por un comité integrado por representantes de las entidades organizadoras y por profesionales externos del ámbito artístico como el comisario y editor Peio Aguirre y la cineasta y artista Elsa Oliarj-Ines. – Eje