

«Al escribir, como al cantar, intento agitar los sentimientos de quien me lee»

La música donostiarra Nuria Culla se «desnuda por dentro» en 'Palabras que no me atreví a convertir en canción', que presenta mañana en la librería Zubieta

MITXEL EZQUIAGA

SAN SEBASTIÁN. Nuria Culla (Donostia, 1994) está acostumbrada a desvelar sus sentimientos en sus canciones y en sus conciertos. Ahora da un paso más con la publicación de 'Palabras que no me atreví a convertir en canción', libro donde revela «partes de mí que nunca he querido compartir hasta ahora». «Invito al lector a adentrarse en mi cabeza, porque uno de los objetivos de cualquier expresión artística es remover algo dentro a quien la contempla. Al escribir, como al cantar, intento agitar los sentimientos de quien me lee y escucha», asegura la joven creadora.

Culla sabe bien qué es actuar en público como cantante y música, pero mañana viernes vivirá otra experiencia: presentar su libro. Será en la librería Zubieta-Troa de Donostia, a partir de las 19.00. El libro está a la venta en la propia Zubieta y en las también librerías donostiarras Hontza y Kaxilda.

Válvula de escape

Cantante, guitarrista y compositora, Nuria Culla se dedica a la música desde hace una década. Graduada en Derecho por la Universidad del País Vasco, «cuando ya había hecho el máster para ejercer la abogacía se cruzó la po-

sibilidad de cursar la especialidad de canto jazz en Musikene y pegué un giro a la vida. Antes ya había hecho el grado medio de guitarra, así que la pulsión musical la arrastro desde pequeña». Ha publicado ya dos discos, 'Lluvia de marzo en Venecia' (2018) y 'Hamaika gau' (2024) y ahora se encuentra inmersa en una larga gira que pronto le traerá de vuelta a los escenarios guipuzcoanos.

Explica Nuria Culla que 'Palabras que no me atreví a convertir en canción' es una recopilación de poemas y textos escritos a lo largo de los últimos años. «Ahí van sentimientos, inquietudes y letras que no llegaron a ser letras de canciones. Escribir es para mí como una válvula de escape y no todos esos textos pueden encontrar forma de canción».

En el libro «hay verso y prosa, textos que tratan la pérdida de seres queridos, frustración ante la guerra, amor, lucha contra los desequilibrios mentales, pasión por la literatura, evocación de recuerdos de lugares, inquietudes musicales», dicen los responsa-

«Escribir es para mí como una válvula de escape. Publico el libro porque no todos los textos tienen formato de canción»

Culla publicó el pasado septiembre su segundo disco, está en gira de promoción y pronto actuará en Donostia



Nuria Culla, con su libro entre las manos. dv

bles de la edición. «Para ello se vale de metáforas y simbolismos, en muchas ocasiones relacionados con la naturaleza, como mecanismo de expresión».

«El libro fue al principio una simple vía de desahogo, una manera de sacar lo que me corroía por dentro: demasiado íntimo como para musicalizar, pero demasiado intenso como para callar. La tinta siempre fue mi terapia desde hace mucho, y convertir en libro todo esto es un sueño que hoy veo hecho realidad casi sin creérmelo».

'Hamaika gau'

Justo el pasado año Nuria Culla regresó a la escena musical con su segundo álbum 'Hamaika gau' que supuso un cambio en estilos, sonidos y colores. Este disco fue producido por Josu Ertivi en su estudio de Iruña.

El libro está ilustrado por Arturo Martín, graduado en Bellas Artes (Universidad de Salamanca) y en Música en la especialidad de saxofón jazz (Musikene), que ha realizado la portada y los dibujos que acompañan a los textos. También ha colaborado con la autora en las ilustraciones y arreglos musicales de 'Hamaika gau'.

«A mi ama y a mi aita, que me inculcaron el hábito de lectura desde muy pequeña, y gracias a eso las palabras empezaron a brotar en mí con los años», dedica Nuria Culla el libro. Al lector le dice: «Te doy la bienvenida a mi caótico mundo, a ese intento de equilibrar lo racional con el más absoluto desorden poético y musical. Te doy la bienvenida a este no parar, ajeteo de idas y venidas, pasos en falso, caídas, bailes a solas y melodías a medio improvisar».

PALABRAS QUE NO ME ATREVÍ A CONVERTIR EN CÁNCION

NURIA CULLA

Estilo: Prosas poéticas. Páginas: 99.

A la venta en las librerías Zubieta, Kaxilda y Hontza.

Atzera begirako ariketa «ez dagoen mundu bat ezagutzeko grinetik»

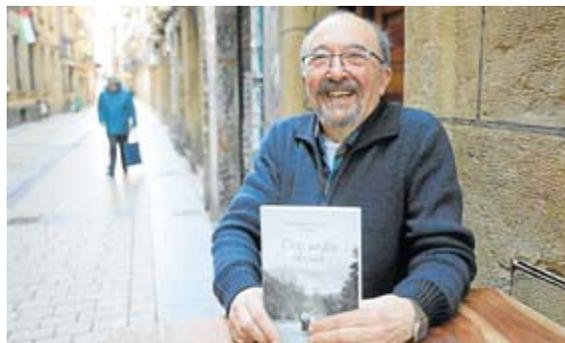
JON AGIRRE

DONOSTIA. Denbora igarotzeko jolas bezala kalean honi eta hari begira jarri zen egun askotan Jesus Mari Olaizola 'Txiliku' amarekin batera, maiz aspaldiko garaietako istorioak ere mintzagai izanda: orduko baserri eta tabernak, lan eta jolasak, ikarak eta ametsak... «Kontakizuna munduko gauzarik garrantzitsuenak da, norbaiti adierazteko egin duguna, ezagutzen duguna. Badago behar bat, jarraitzen du eta beti jarraituko

duena», azaldu zuen Jesus Mari Olaizola 'Txiliku' idazleak. Orduko horiek bildu ditu 'Urte urdin ihesak' (Elkar) liburuan.

Eleberria da izatez, istorio bat kontatzen duelako, baina atalak independenteak dira eta banaka irakur daitezke, ia ipuinak balira bezala. Hala ere, Xabier Mendiguren Elkarreko editoreak galdetuta, ipuin-bilduma sailean baino, eleberrian sailkatuko luke idazleak.

'Txiliku'-k bere «geografía hurbilera eta memoria intimora» jo du testuan, eta emaitza oso per-



Jesus Mari Olaizola 'Txiliku', aurkezpenaren aurretik. JOSÉ MARI LÓPEZ

tsionala bada ere asko du «unibertsaletik», biek nabarmendu bezala. «Garai eta lekuak zehatzak izan arren, unibertsaltasun bat arnasten da», adierazi zuen Mendigurenek. Era berean, atze-

URTE URDIN IHESAK

JESUS MARI OLAIZOLA 'TXILIKU'

Estilo: Eleberria
Argitaletxea: Elkar.
Orrialdeak: 168.
Prezioa: 17,5 euro.

ra begiratze horretan nostalgia ukitu bat badela azaldu zuten, baina ez duela liburua erabat blaitzen, gehiago duela «atzera begiratu eta ez dagoen mundu bat ezagutzeko gogo edo grinetik». Ildo horretan, memoriak egin ohi dituen tranpak mahaigaineratu ditu idazleak eta, beraz, «gezurretik» ere baduela. «Oroitzapen liburu bat da, baina beti esan ohi da memoria gezurtia dela eta badu gezurretik ere. Oroitzen ditugunak zehatz-mehatz ez dira egia, bakoitzak berea du».

Askotariko istorio eta kontakizunak aurkituko ditu irakurleak, denak ama bizi izan zen garaikoak, tartean gogorrek ere, agerraldian hausnarketarako tartea eman duena. Urte luzez ohiko izan da zenbait gairi buruz ez hitz egiteko joera, liburuan amak idazleari esaten dio ere «hau ez kontatu» bezalakorik.