

dación de los ciclos y festivales, aunque subraya “la necesidad de respaldos institucionales más consistentes para garantizar su sostenibilidad”.

**RETOS DE FUTURO** A pesar del balance positivo, el sector coincide en los grandes desafíos que deben afrontarse. Entre ellos, el apoyo a las salas de conciertos, que siguen enfrentándose a problemas de viabilidad económica debido al aumento de costos operativos y la competencia de los festivales. También se ve como una necesidad avanzar en “las condiciones laborales y la profesionalización”, así como en la implementación del Estatuto del Artista y la firma de un convenio regulador para el personal técnico, clave “para dignificar el sector”.

En este sentido, Álvaro Sanz, director de ABS Iluminación, espera que la firma de un convenio regulador de las relaciones laborales del personal técnico “sea una realidad más pronto que tarde”. El balance tampoco pierde de vista a la inteligencia artificial. Las personas consultadas consideran que “plantea nuevas amenazas y

# El cine infantil y las secuelas arrasaron en la taquilla vasca

‘La infiltrada’, de Arantxa Echeverría, fue la sexta película más vista en Euskadi

✎ Harri X. Fernández

**DONOSTIA** – El cine infantil y las grandes producciones de sagas cinematográficas coparon la taquilla vasca durante 2024, que vivió un descenso de asistentes de un 6% con respecto al ejercicio anterior. Solo dos películas producidas en el Estado se colocaron en el ranking de lo más visto del año: *La infiltrada*, dirigida por la bilbaína Arantxa Echeverría, se posicionó en el sexto puesto (esto supone descender cuatro posiciones en comparación con las cifras a nivel estatal), mientras que la última entrega de la receta familiar de Santiago Segura, *Padre no hay más que uno 4*, se situó en décima posición. La Asociación de Salas de Cine de Euskadi, EZA, hizo balance ayer de lo que fue 2024, un año marcado por un descenso de la asistencia a salas. Si en 2023 la taquilla registró una asistencia de 3,64 millones de espectadores, 2024 recibió 3,42 millones. Es decir, un 6% menos.

El cine infantil de animación producido en Hollywood ha sido el más visto por la sociedad vasca. De hecho, muchos de los largometrajes pertenecen a sagas cinematográficas con solera. En primera posición del Top-

10 se encuentra *Del revés 2*, de Kelsey Mann y producida por Pixar, que ha sido la película con más espectadores. En cuarta posición se ha colocado *Gru 4, mi villano favorito*, desarrollada por Illumination, mientras que *Vaiana 2*, de Disney, estrenada el 29 de noviembre, ha conseguido en apenas un mes situarse en quinta posición. La nueva historia del oso panda shaolín llamado Po, *Kung Fu Panda 4*, ha sido la octava cinta más vista. Por último, *Robot Salvaje*, una de las cintas de animación más celebradas del año pasado y que pudo verse en el último Zinemaldia, se ha situado detrás de *Kung Fu Panda 4*.

La lista de lo más visto en Euskadi se completa con tres *blockbusters*, también pertenecientes a sagas consolidadas. La divertida e irreverente *Deadpool y Lobezno*, del universo cinematográfico Marvel, ha logrado la plata y el bronce ha ido a parar a la segunda parte de *Gladiator*, el peplum de Ridley Scott. La yihad galáctica de Denis Villeneuve, *Dune: parte dos*, por su parte, se colocó en el puesto siete del ranking.

**CRECIMIENTO Y DECRECIMIENTO** La taquilla vasca ha sufrido un retroceso en sus espectadores, tras dos años

## TOP-10

- 1.- ‘Del revés 2’.** Walt Disney. **Recaudación:** 1.863.597 euros. **Espectadores:** 261.933
- 2.- ‘Deadpool y Lobezno’.** Walt Disney. **Recaudación:** 895.097 euros. **Espectadores:** 114.339
- 3.- ‘Gladiator II’.** Paramount. **Recaudación:** 886.439 euros. **Espectadores:** 118.388
- 4.- ‘Gru 4, mi villano favorito’.** Universal. **Recaudación:** 839.682 euros. **Espectadores:** 121.205
- 5.- ‘Vaiana 2’.** Walt Disney. **Recaudación:** 810.911 euros. **Espectadores:** 110.233
- 6.- ‘La infiltrada’.** Beta Fiction. **Recaudación:** 741.705 euros. **Espectadores:** 114.562
- 7.- ‘Dune: parte 2’.** Warner Bros. **Recaudación:** 585.303 euros. **Espectadores:** 76.874
- 8.- ‘Kung Fu Panda 4’.** Universal. **Recaudación:** 478.195 euros. **Espectadores:** 66.457
- 9.- ‘Robot Salvaje’.** Universal. **Recaudación:** 473.244 euros. **Espectadores:** 69.650
- 10.- ‘Padre no hay más que uno 4’.** Sony. **Recaudación:** 465.306 euros. **Espectadores:** 67.623

de crecimiento continuado tras la pandemia.

La curva de descenso de espectadores, explicó la EZA a partir de datos de la consultora Comscore, fue más empinada durante el primer semestre de 2024. A fecha de 30 de junio, la caída era de un 13%, con lo que fue el segundo semestre el que salvó los muebles.

Aunque las cifras de público han descendido un 6%, no lo han hecho así las de recaudación, que solo han bajado un 1%. Más en detalle, en 2023 los cines de la CAV ingresaron 23,704 millones de euros, mientras que en el ejercicio anterior el importe fue de 23,366 millones.

Desde la asociación de salas de proyección apuntan hacia varios factores, internos y externos, posibles como vía para explicar el “estancamiento” del sector. Por un lado, se encuentra la huelga de guionistas y actores de EEUU que, pese a ser un hecho de 2023, provocó el retraso de potentes *blockbusters* hasta 2025.

Por otro lado, el cine vasco, que en el pasado movió a gran cantidad de ciudadanos a las salas con estrenos potentes como *Irati* o *20.000 especies de abejas*, se vio huérfano en 2024 de algún estreno reseñable. ●

“Ha habido mucho interés por los espectáculos en vivo, con protagonismo destacado de las mujeres”

AMAIA SPIZUA  
Musika Industriaren Elkarte

“Ha sido importante la aprobación de la reforma del IRPF bajo el Estatuto del Artista”

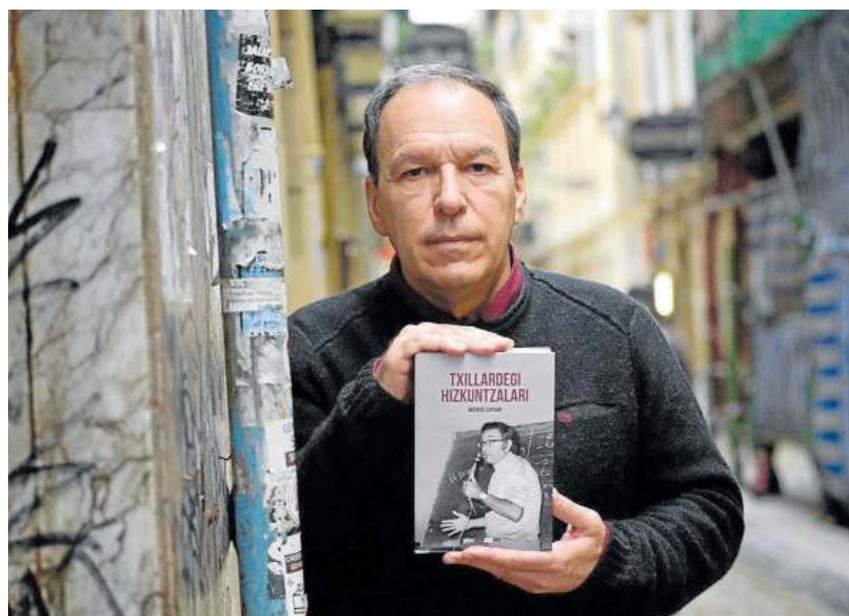
SARA AZURZA  
Musikari

oportunidades, como su impacto en el streaming y la creación musical”.

Otro de los desafíos clave para 2025 es fomentar la igualdad de género en un sector liderado mayoritariamente por hombres, al tiempo que se protege el euskera en un mundo globalizado. También resulta fundamental documentar y archivar las composiciones musicales, creando “un legado que preserve la rica historia musical de Euskal Herria”, según recoge el balance.

Finalmente, se aboga por fortalecer la financiación pública y privada para garantizar un ecosistema sostenible y apoyar tanto a artistas emergentes como a los ya consolidados, y también a los locales, coinciden Uribe y el líder de Korrontzi y trikitalari, Agus Barandiaran.

Y aunque 2025 muestra una fotografía optimista, “los grandes retos solo podrán superarse con un tejido asociativo sólido que sitúe la música en el lugar esencial que merece”, concluye la presidenta de Musika Industriaren Elkarte. ●



## Txillardegiren hizkuntza

**SAIAKERA.** Markos Zapiainek Jose Luis Alvarez Enparantza Txillardegik hizkuntzalaritzan egindako lana eta zituen iritziak bildu ditu Elkarrek argitaratutako saiakera batean. *Txillardegik hizkuntzalaritza* liburuan, autoreak, beste kontuen artean, pentasalarik

linguistika estrukturalistan topaturiko oinarriak, antropologiarekiko loturak eta psikoanaliarekiko kontaktua jaso ditu. Euskara ere, noski, hizpide du saiakera honek, baita Alvarez Enparantza beraren biografía ere. *Argazkia: Arnaitz Rubio*

## Medio millón de asistentes en el centenario de Chillida

**BALANCE** – Cerca de medio millón de personas participaron en las más de medio centenar de actividades desarrolladas durante 2024 para celebrar el centenario del nacimiento del escultor donostiarra Eduardo Chillida. 400.000 visitaron las muestras de Donostia, Bilbao, Vitoria, Hernani, Getaria, Avilés y Menorca, mientras que el museo de Hernani acumuló 85.000 visitas. – Eje

## El quinteto Eguzkilore, en la Matinée de Miramón

**CONCIERTO** – El quinteto de cuerda Eguzkilore protagonizará mañana la Matinée de Miramón. La agrupación compuesta por cinco miembros de la sección de cuerda de Euskadiko Orkestra interpretará en el concierto, que lleva por título *Cuerdas a lo clásico*, obras de Mozart y Brahms. Hay entradas a la venta en la página web de Euskadiko Orkestra y en la taquilla del Kursaal. – Eje